

Violine.

H Tempo primo. $\text{♩} = 108.$ *molto rall. - a tempo*

senza Sordino *mf*

cresc. *f con fuoco* *sempre con fuoco*

appassionato

fff sempre marcato *tutta forza*

mf brillante

poco a poco cresc.

f *ff*

K Meno mosso. $\text{♩} = 80.$

pesante e slentando.

Vivace. $\text{♩} = 120.$

f molto animato

Poco largamente. *pizz.*

ff *f* *ff*

K. M. 1022/24.

No. 1022/1024.

Gerard F. Cobb

Quartett

für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

Op. 34.

Violine.

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in LEIPZIG.

MERTON MUSIC

8 Wilton Grove, London SW19 3QX
Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4740

QUARTETT

für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

Seinem Freunde JOHN SHEPHERD LIDDLE zugewidmet.

Violine.

I.

Gerard F. Cobb, Op. 34.

Allegro moderato. ♩ = 92.

p *poco cresc.* *cresc.* *f* *poco rall.* *a tempo* *f animato* *tr.* *molto animato* *A* *ff deciso* *pizz.* *Meno mosso. ♩ = 69.* *arco* *ff con anima* *con forza* *<sf bene marcato* *<sf*

Violine.

11

sf *Poco meno mosso. ♩ = 63.* *ritard.* *tranquillo* *mf* *poco rall.* *pizz.* *arco* *f animato* *E Allegro moderato. ♩ = 100.* *p* *Viola* *mf* *cresc.* *Meno mosso. ♩ = 76.* *sf* *f sempre bene marcato* *cresc.* *molto pesante* *Poco più mosso. ♩ = 92.* *1* *ff con fuoco* *pizz.* *arco* *Sordino* *poco slentando* *Meno mosso. ♩ = 76.* *3 con Sordino* *G* *cantabile* *sempre dolce e espressivo* *tr.* *ritardando*

IV.

Allegro con brio. $\text{♩} = 108.$

f deciso

poco ritenuto

Viola

mf

a tempo
pizz. arco pizz.

A arco
f brillante

pizz. arco

tr

pizz. arco

sf sf sf

1

pizz. arco

mf

poco ritard.

B a tempo
pizz.

poco ritenuto

a tempo

arco

sf espr.

C Meno mosso. $\text{♩} = 76.$

ff con brio

dolce espressivo

2

sf sf dim. p

B

sf sf sf

Poco più tranquillo. $\text{♩} = 60.$

dolce espressivo piangendo

1 6 7 8

Viola

rallentando

C Più mosso. $\text{♩} = 104.$

Da Capo.

f animato e con brio

sf sf sf sf sf sf

sempre f

ff marcato

sempre cresc.

D Molto più lento. $\text{♩} = 56.$

fff pp molto tranquillo p dolce e cantabile

Più mosso. $\text{♩} = 80.$

sottò voce legato espress. ppp

E Poco più mosso. $\text{♩} = 92.$

p mf sf sf cresc.

e poco a poco accel.

5

Violine.

F *ritardando* **Meno mosso.** ♩ = 72.

Pfte *p* *a tempo pizz.* *mf* *affrettando* *arco* *molto espress. cresc.* *dim. espress.* *sempre ad lib. acceler. e cresc.* **G** *f bene marc. sf e pesante* *ff appassionato* *pizz.* *arco tr* *con forza* *fff* *pizz.* *arco tr* *con fuoco* *Tempo I.* ♩ = 92. *arco* *mf* *cresc.* *f* *molto*

Violine.

pizz. **C** *arco* *con forza* *mf* *cresc.* *più cresc.* *espr.* *pizz.* *arco* *f* *cresc.* **D** *pizz.* *arco* *ff* *rall. e dim.* *mf* *pp* *p* *mf* *p* **E** *poco cresc.* *f grandioso* *con forza* *sf* *sf* *cresc.* *ff* *poco ritenuto* *più cresc. con passione* *fff* *f* **F** *poco a poco diminuendo* *pp* *ritardando* *p molto tranquillo e legato*

III.

Adagio molto sostenuto. ♩ = 50.

Viola *p* molto legato e espressivo

dim. *p* molto cantabile

cresc. *espr.*

pp *cresc.*

p *B* 1

mf *p* *f sf* deciso

più cresc. *con anima* *sf* *dim.* *pizz.*

cresc. *arco* *passionato* *più cresc.* *p.*

sempre cresc. *con forza sf* *poco dim.* *mf*

cresc. *ff*

animato

ff deciso

un poco decresc. *pizz.* *Meno mosso.* ♩ = 69. 2

3 *4* *pizz.* *arco* *p*

cresc. animato

sempre cresc. *ff con forza*

incalzando *sf* *dolce espress. molto legato*

rall. *Più tranquillo.* ♩ = 60. *p* molto cantabile e espress. *poco cresc.* *tr*

poco largamente *poco rit.* *cresc.* *f*

ritardando *sempre morendo al fine* *p* *pp*

II.

Allegretto grazioso. $\text{♩} = 126$.

p leggiero

cresc.

mf

più cresc.

sf

ritard. sf poco rit. sf

più tranquillo

dolce

p

cresc.

più cresc.

rallentando

C Tranquillamente. ♩ = 104.

dolce molto legato e espress.

Viola

espress.

D

stringendo

f molto animando

ad lib. brillante

a tempo

molto rall.

sf sf sf sf poco calando

E Allegretto grazioso. ♩ = 126.

p leggiero

cresc.

più cresc.

F

sf

G

dolce

cresc. e molto stringendo

Presto. ♩ = 100.

ff mf p f ff

Viola

MERTON MUSIC

Merton Music is devoted to making neglected string chamber music accessible to players at prices which will positively encourage exploration. There are over 600 works in the catalogue from almost 200 composers, whose names you can search for in the border., All the works are out of copyright and most are out of print and unobtainable from any other source. All can be posted to you direct from the publisher, Theo Wyatt, in London at the following standard price per page of music, post-free; a fraction of the price of commercial publications:

U.K.	£0.10
U.S.A	\$0.20
Germany	€0,20
Holland	€0,20
Australia	A\$0.35
Sweden	SEK1.50

The music is supplied in parts ready for the music stand on 100gsm A3 paper in a 160gsm cover, For many of these works separate scores are available.

For a free 16pp. catalog containing an order form and full instructions on how to pay in your own currency contact one of the following:

Australia

Stephanie Hicks, 21 Bally Street, Kelvin Grove, Queensland 4059

Phone: (07) 3352 5576 Fax: (07) 3258 6444

e-mail: stephanie_hicks@freehills.com.au

Germany

Wolfgang Schreiber, Franz-Schubert-Str. 12/1 69168 Wiesloch

Phone: 06222/385117 Fax: 06222/385119 e-mail: wolfg@ngi.de

Holland

Caroline Bouwman, Hobbemastraat 6'', 1071 ZA Amsterdam Phone: 020 6737943

e-mail: caroline_willem@hotmail.com

Sweden

John Teague, Wivalliusgatan 15, 7tr. 11260 Stockholm Phone: 08-6188486

Fax: 08-6185407 e-mail: john.teague@telia.com

U.S.A.

Meriel Ennik, 811 Seaview Drive, El Cerrito CA 94530 Phone: 510 527 6620

e-mail: mertonusa@yahoo.com

U.K.

Theo Wyatt, 8 Wilton Grove, London SW19 3QX Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

(Prices current 1.1.02)

QUARTETT

für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

Seinem Freunde JOHN SHEPHERD LIDDLE zugeeignet.

Viola.

I.

Gerard F. Cobb, Op. 34.

Allegro moderato. $\text{♩} = 92$.

mf bene cantando

cresc.

pizz.

arco

cresc.

poco rall.

f animato

molto animato

ff deciso

pizz.

Meno mosso. $\text{♩} = 96$.

arco

ff con anima

con forza e bene marcato

Poco più tranquillo.

dolce espress.

piangendo

Cello

dolce espr. e cantabile

rall.

dim.

Da Capo.

Tempo I. ♩ = 108.

H 4 *Rall.* Violine

mf *cresc.* *f con fuoco* *ff* *appassionato* *fff sempre marcato* *pizz.* *tutta forza* *mf* *arco* *poco a poco cresc.* *f* *ff* *Meno mosso. ♩ = 80.* *f* *pesante e slentando* *tr* *Vivace. ♩ = 120.* *f molto animato* *Poco largamente.* *pizz.* *ff* *sf*

K. M. 1022/24.

pizz. *arco* *con forza* *fff* *con fuoco* *cresc.* *f* *molto animato* *ff deciso* *poco decresc.* *Meno mosso. ♩ = 69.* *pizz.* *I 2* *p* *arco* *cresc.* *animato* *sempre cresc.* *ff con forza* *incalzando* *sf* *Piu tranquillo. ♩ = 60.* *p* *poco cresc.* *espress.* *p molto legato* *poco rit.* *rit.* *f* *e poco largamente* *pp* *ppp*

K. M. 1022/24.

II.

Allegretto grazioso. $\text{♩} = 126$.

p leggiero

cresc. *mf* *pizz.* *arco* *tr.* *più cresc.*

pizz. *arco* *sf* *1*

sf *pizz. arco* *sf* *pizz. arco* *sf*

pizz. arco *1* *sf* *poco rit.* *Tempo I.* *più tranquillo* *Cello*

cresc. *mf* *pizz.*

arco *tr.* *tr.* *più cresc.*

rall. *Tranquillamente.* $\text{♩} = 104$. *C* *4* *0* *4* *3* *4* *0* *4* *sf*

3 *4*

K. M. 1022/24.

tranquillo

poco rall.

f animato

Allegro moderato. $\text{♩} = 100$.

p *mf cantabile* *2*

cresc.

F *Meno mosso.* $\text{♩} = 76$.

f sempre bene marcato sf *cresc.* *3*

molto pesante *sf*

Poco più mosso. $\text{♩} = 92$.

ff con fuoco

pizz.

arco *Meno mosso.* $\text{♩} = 76$. *pizz.* *sordino* *3* *con sordino* *Violine* *p*

poco slentando *stretto*

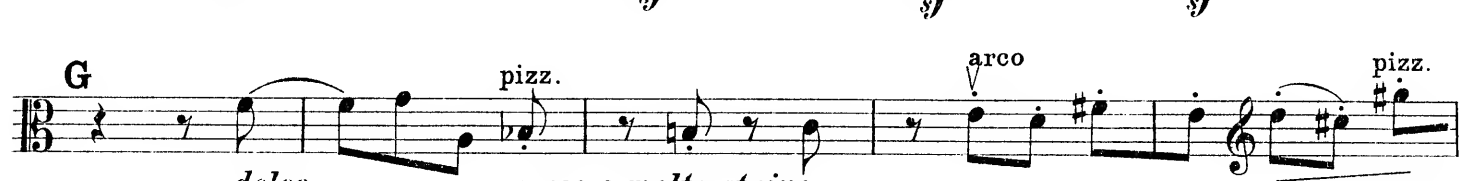
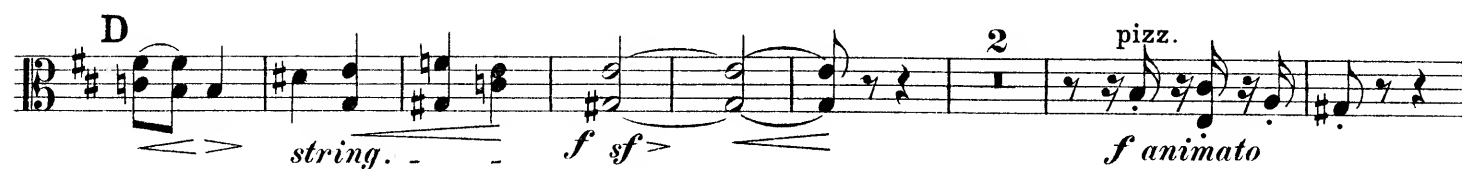
G *Molto tranquillo.* $\text{♩} = 60$.

sempre dolce e espress.

ritard. *senza sordino*

K. M. 1022/24.

IV.

Allegro con brio. $\text{♩} = 108.$ 

III.

Adagio molto sostenuto. $\text{♩} = 50.$

p molto legato e espress. *espr.*

dim. *p sempre legato*

poco cresc. *espress.*

pp *cresc.* *p*

mf *p*

f marcato

più cresc. *con anima sf* *dim.*

cresc. *con forza sf* *poco dim.*

mf *cresc.* *ff* *sf* *con forza* *f cantando*

molto espress. *più cresc.*

espress. *sempre f*

pizz. *arco* *cresc.* *pizz.* *arco* *ff*

rall. e dim. *mf* *pp molto legato*

p *poco cresc.*

f grandioso *con forza sf* *sf* *cresc.*

pizz. *arco* *ff* *pizz.* *arco* *cresc.*

poco rit. *più cresc.* *con passione fff* *f* *poco a poco dim.*

p molto tranquillo e legato

Poco meno mosso. $\text{♩} = 40.$

dolce legato *rit.*

MERTON MUSIC

Merton Music is devoted to making neglected string chamber music accessible to players at prices which will positively encourage exploration. There are over 600 works in the catalogue from almost 200 composers, whose names you can search for in the border., All the works are out of copyright and most are out of print and unobtainable from any other source. All can be posted to you direct from the publisher, Theo Wyatt, in London at the following standard price per page of music, post-free; a fraction of the price of commercial publications:

U.K.	£0.10
U.S.A	\$0.20
Germany	€0,20
Holland	€0,20
Australia	A\$0.35
Sweden	SEK1.50

The music is supplied in parts ready for the music stand on 100gsm A3 paper in a 160gsm cover, For many of these works separate scores are available.

For a free 16pp. catalog containing an order form and full instructions on how to pay in your own currency contact one of the following:

Australia

Stephanie Hicks, 21 Bally Street, Kelvin Grove, Queensland 4059

Phone: (07) 3352 5576 Fax: (07) 3258 6444

e-mail: stephanie_hicks@freehills.com.au

Germany

Wolfgang Schreiber, Franz-Schubert-Str. 12/1 69168 Wiesloch

Phone: 06222/385117 Fax: 06222/385119 e-mail: wolfg@ngi.de

Holland

Caroline Bouwman, Hobbemastraat 6'', 1071 ZA Amsterdam Phone: 020 6737943

e-mail: caroline_willem@hotmail.com

Sweden

John Teague, Wivalliusgatan 15, 7tr. 11260 Stockholm Phone: 08-6188486

Fax: 08-6185407 e-mail: john.teague@telia.com

U.S.A.

Meriel Ennik, 811 Seaview Drive, El Cerrito CA 94530 Phone: 510 527 6620

e-mail: mertonusa@yahoo.com

U.K.

Theo Wyatt, 8 Wilton Grove, London SW19 3QX Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

(Prices current 1.1.02)

QUARTETT

für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

Seinem Freunde JOHN SHEPHERD LIDDLE zugeeignet.

Violoncell.

I.

Gerard F. Cobb, Op. 34.

Allegro moderato. $\text{♩} = 92$.

p *pizz.* *arco* *cresc.* *f* *poco cresc.* *tr*

a tempo

poco rall. *f* *animato* *sf* *sf* *sf*

molto animato *ff deciso*

pizz. *dim.*

Meno mosso. $\text{♩} = 69$.

arco *pizz.* *cresc.* *mf*

ff con forza *e* *sf ben marcato* *sf*

B *arco* *poco rit.* *sf*

Poco più tranquillo. $\text{♩} = 60$.

dolce espressivo *molto piangendo* *cantabile* *dolce espressivo* *poco rit.* *poco cresc.* *tr*

rallentando **Da Capo.**

Violoncell.

C

Più mosso. $\text{♩} = 104$.

f animato e con brio *sf*

sf *sempre f* *sf* *sf* *sf* *sf* *arco*

ff marcato pizz.

Molto più lento. $\text{♩} = 56$.

D

sempre cresc. *fff* *pp* molto tranquillo *p*

Più mosso. $\text{♩} = 80$.

sotto voce *legato espressivo* *ppp*

E Poco più mosso. $\text{♩} = 92$.

p *mf* *sf*

F

Pfte. 6

cresc. e poco a poco accelerando *ritard.*

Meno mosso. $\text{♩} = 72$.

p *cresc.*

mf *p*

pizz.

G 1

arco

f *f* *ben marcato e pesante* *sf* *sf* *cresc.* *sf*

ff appassionato *ff*

Violoncell.

3

pizz. *arco* *tr* *sf* *fff*
 4 6 6
con fuoco
 pizz. *H* *Tempo I. ♩ = 92.* *mf*
f *molto*
animato *ff deciso*
 pizz. *un poco decresc.*
I Meno mosso. ♩ = 69. *p*
arco *pizz.* *p*
arco *cresc. animato* *sempre cresc.* *sf* *ff con forza*
incalzando *sf* *p molto legato espr.*
Più tranquillo. ♩ = 60. *2 Violine* *mf espressivo e legato*
poco rit. *ritard.* *pp* *ppp*
cresc. e sf largamente

II.

Allegretto grazioso. ♩ = 126.

pizz. *p leggiero*

cresc. arco *mf* *pizz.* arco *più cresc.*

A pizz. *sf* arco *sf* pizz. arco *sf* pizz. arco *sf* *poco sostenuto e rit.*

Violine *poco rit.* **B** Tempo I. *a tempo* pizz. *sf*

cresc. arco *mf* *pizz.* arco *più cresc.*

C Tranquillamente. ♩ = 104.

rall. *dolce legato*

sf

p *sf*

D *string.* *f sf*

ben marcato *cresc.*

sempre con fuoco

ff *passionato*

fff sempre marcato

J pizz. *mf* *tutta forza*

arco *brillante* *pizz.* *poco a poco cresc.*

arco *f* *ff*

K Meno mosso. ♩ = 80. *pesante e slentando*

Vivace. ♩ = 120. *f molto animato*

poco largamente *ff sf* *pizz.*

Violoncell.

p *mf cantabile*

cresc.

F Meno mosso. ♩ = 76.
f sempre ben marcato *cresc.*

sempre pesante *sf* *Poco più mosso. ♩ = 92.*

ff *pizz.* *arco* *poco slentando*

Meno mosso. ♩ = 76.
pizz. *stretto* *tranquillo* *dim. espress.*

G Molto tranquillo. ♩ = 60.
dolce cantabile *molto espressivo*

ritard.

H Tempo I. ♩ = 108. *Race*
Violine. 5 *6* *mf* *cresc.*

f con fuoco

Violoncell.

pizz. *f animato* *arco* *pizz.* *dim.*

E Allegretto grazioso. ♩ = 126.
pizz. *p* *cresc.*

arco *pizz.* *mf* *arco* *più cresc.*

pizz. *sf* *arco* *pizz. arco* *sf* *pizz. arco* *sf*

pizz. arco *sf* *1* **G** *1* *cresc. e molto string.* *pizz.*

arco *pizz.* *1* **Presto. ♩ = 100.** *arco* *pizz.* *ff*

III.

Adagio molto sostenuto. ♩ = 50.
p sempre legato *dim.*

A *p legato* *poco cresc.* *pp*

cresc. *p* **B** *2*

Violoncell.

mf legato *f marcato*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *f con anima* *cresc.*

con forza *pizz.* *arco* *poco dim.* *mf* *cresc.*

pizz. *arco* *ff* *sf* *con forza* *mf* *f ben cantando* *espr.*

cresc. *espr.*

f

ff *rall. e dim.* *pp molto legato*

p *poco cresc.* *f grandioso con forza*

sf *sf* *cresc.* *ff* *cresc.*

poco rit. *più cresc. con passione* *fff* *f* *poco a poco dimin.* *F*

p molto tranquillo e legato *pp* *rit.* *pizz.*

K. M. 1022/24.

Violoncell.

IV.

Allegro con brio. ♩ = 108. *f deciso*

pizz. *arco* *sf* *sf* *poco ritenuto*

mf *arco* *a tempo* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *f*

4 *3*

pizz. *1* *mf*

poco rit. *arco* *B a tempo* *pizz.* *arco* *sf*

f a tempo *3* *C Meno mosso. ♩ = 76.*

poco riten. *ff con brio* *p tranquillo*

sf *sf* *dim.*

p *sf* *sf*

D Poco meno mosso. ♩ = 63. *mf* *rit.* *tranquillo*

E Allegro moderato. ♩ = 100. *poco rall.* *f animato*

K. M. 1022/24.

20 Allegretto grazioso. $\text{♩} = 126$.

p leggiero

cresc.

E Allegretto grazioso. $\text{♩} = 126$.

pizz. *arco* *tr* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

mf *mf* *mf* *più cresc.*

mf *sf sempre leggiero* *tr* *tr* *tr* *tr*

più cresc. *arco* *più cresc.*

cresc.

F *sf pizz.* *arco* *arco*

F *sf*

K. M. 1022/24.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1022/1024.

Gerard F. Cobb

Quartett

für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

Op. 34.

PIANOFORTE

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. OERTEL X.A. J. Wanders

QUARTETT

für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

Seinem Freunde JOHN SHEPHERD LIDDLE zugeeignet.

I.

Gerard F. Cobb, Op. 34.

Allegro moderato. $\text{♩} = 92$.

Violine. *p* *poco cresc.*

Viola. *mf ben cantabile* *cresc.*

Violoncell. *p* *poco cresc.*

Pianoforte. *p legato* *p.* *poco cresc.*

tr. *pizz.* *arco* *cresc.*

tr. *pizz.* *arco* *cresc.*

tr. *p* *mf ten.*

poco rall. *poco rall.* *poco rall.*

cresc. *sf* *poco rall.*

p legato sempre *sf*

sempre p e legato *sf*

espress. *string.*

sf *ad lib. brillante*

f *molto animato* *sf* *ten.*

a tempo *sf* *pizz.* *sf poco calando* *molto rall.* *arco*

sf *animato* *pizz.* *dim rall.* *arco* *pizz.*

sf *animato* *poco calando* *dim rall.* *molto rall.* *dim.*

sempre f animato sf

musical score for the first system on page 18, featuring piano and violin parts. The piano part includes markings for *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The violin part includes markings for *pizz.* and *arco*. The tempo is marked *a tempo*. The key signature is one sharp (F#).

musical score for the second system on page 18, featuring piano and violin parts. The tempo is marked *rall.* (rallentando). The key signature is one sharp (F#). The section is marked *Tranquillamente. ♩ = 104.* The piano part includes markings for *dolce molto cantabile* and *dolce legato*.

musical score for the third system on page 18, featuring piano and violin parts. The tempo is marked *rall.* (rallentando). The key signature is one sharp (F#). The section is marked *Tranquillamente. ♩ = 104.* The piano part includes markings for *dolce e molto legato espress.* and *dolce e molto legato*.

musical score for the fourth system on page 18, featuring piano and violin parts. The tempo is marked *rall.* (rallentando). The key signature is one sharp (F#). The section is marked *Tranquillamente. ♩ = 104.* The piano part includes markings for *marcato*.

musical score for the first system on page 19, featuring piano and violin parts. The tempo is marked *a tempo*. The key signature is one sharp (F#). The section is marked *Tranquillamente. ♩ = 104.* The piano part includes markings for *animato* and *a tempo*.

musical score for the second system on page 19, featuring piano and violin parts. The tempo is marked *a tempo*. The key signature is one sharp (F#). The section is marked *Tranquillamente. ♩ = 104.* The piano part includes markings for *molto animato* and *string.*

musical score for the third system on page 19, featuring piano and violin parts. The tempo is marked *a tempo*. The key signature is one sharp (F#). The section is marked *Tranquillamente. ♩ = 104.* The piano part includes markings for *ff deciso* and *marcato*.

musical score for the fourth system on page 19, featuring piano and violin parts. The tempo is marked *a tempo*. The key signature is one sharp (F#). The section is marked *Tranquillamente. ♩ = 104.* The piano part includes markings for *pizz.* (pizzicato) and *marcato*.

Meno mosso. ♩ = 69.

Musical score for page 4, measures 1-16. The score is in G major (three sharps) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a vocal line. The tempo is 'Meno mosso' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The music is marked 'sempre con anima e ben marcato' and 'arpeggiando'. Dynamics include *mf*, *sf*, *cresc.*, *ten.*, *ff*, and *con anima*. The piano part includes 'pizz.' and 'arco' markings. The vocal line includes 'con forza e ben marc.' and 'fortissimo e ben staccato'. The score ends with a section marked 'sempre arpeggiando'.

Musical score for page 17, measures 1-16. The score is in G major (three sharps) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a vocal line. The tempo is 'Meno mosso' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The music is marked 'arco' and 'pizz. arco'. Dynamics include *sf*, *sfz*, *ritenuto*, *più tranquillo*, *poco più tranquillo*, *poco sostenuto e rit.*, *poco rit.*, *ten.*, and *cresc.*. The piano part includes 'pizz.' and 'arco' markings. The vocal line includes 'più tranquillo' and 'dolce'. The score ends with a section marked 'B Tempo 1.'.

II.

Allegretto grazioso. ♩ = 126

First system of the musical score for 'Allegretto grazioso'. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The piano part includes trills and pizzicato markings. The tempo is marked as 126 beats per minute. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte), as well as articulation like *tr* (trill) and *pizz.* (pizzicato). The instruction *sf sempre leggiero e il tempo bene marcato* is present.

K. M. 1022/24.

Second system of the musical score, continuing from the first. It includes a section marked 'Poco più tranquillo. ♩ = 60.' with a tempo change. The score continues with various musical notations, including dynamics like *sf* (sforzando), *molto legato*, and *diminuendo*. It also features expressive markings such as *dolce espr.*, *piangendo*, and *espr. poco ritenuto*. The system concludes with a 'Da Capo.' instruction.

K. M. 1022/24.

C Più mosso. ♩ = 104.

First system (measures 1-4):
Violin I: *f animato e con brio*
Violin II: *f animato e con brio*
Viola: *f animato e con brio*
Cello: *f animato*
Double Bass: *f animato*
Piano: *f animato*
Measures 1-4 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system (measures 5-8):
Violin I: *f animato*
Violin II: *f animato*
Viola: *f animato*
Cello: *f animato*
Double Bass: *f animato*
Piano: *f animato*
Measures 5-8 continue the rhythmic pattern.

Third system (measures 9-12):
Violin I: *sempre f*
Violin II: *sempre f*
Viola: *sempre f*
Cello: *sempre f*
Double Bass: *sempre f*
Piano: *sempre f*
Measures 9-12 show a change in dynamics to *sempre f*.

Fourth system (measures 13-14):
Violin I: *sempre f*
Violin II: *sempre f*
Viola: *sempre f*
Cello: *sempre f*
Double Bass: *sempre f*
Piano: *sempre f*
Measures 13-14 continue the *sempre f* dynamic.

First system (measures 15-18):
Violin I: *poco cresc.*
Violin II: *poco cresc.*
Viola: *mf espress. e legato*
Cello: *poco cresc.*
Double Bass: *poco cresc.*
Piano: *poco cresc.*
Measures 15-18 show a *poco cresc.* dynamic.

Second system (measures 19-22):
Violin I: *espress.*
Violin II: *espress.*
Viola: *espress.*
Cello: *espress.*
Double Bass: *espress.*
Piano: *espress.*
Measures 19-22 show a *espress.* dynamic.

Third system (measures 23-26):
Violin I: *poco rit.*
Violin II: *poco rit.*
Viola: *poco rit.*
Cello: *poco rit.*
Double Bass: *poco rit.*
Piano: *poco rit.*
Measures 23-26 show a *poco rit.* dynamic.

Fourth system (measures 27-30):
Violin I: *allargando e pesante*
Violin II: *allargando e pesante*
Viola: *allargando e pesante*
Cello: *allargando e pesante*
Double Bass: *allargando e pesante*
Piano: *allargando e pesante*
Measures 27-30 show a *allargando e pesante* dynamic.

animato
cresce animato
sempre cresc.
molto arpeggiando
sempre cresc.
con forza
ff con forza
ff con forza
molto legato
p molto legato
p molto legato
espress.
Più tranquillo
molto cantabile e espress.
Più tranquillo. ♩ = 60.
p molto legato
espress. e rall.
pp dolciss.
Red.
p

D Molto più lento. ♩ = 56.
fff
pp molto tranquillo
p dolce e cantabile
pp molto tranquillo
pp molto tranquillo
ppp molto tranquillo
una corda
Red. dolce e legato
Più mosso. ♩ = 80.
sotto voce
sotto voce
sotto voce
Più mosso. ♩ = 80.
molto legato
sotto voce
sempre p
legato
espress. legato
ppp
ppp
espress. legato
espress.
ppp
p
p
p

E Poco più mosso. ♩ = 92.

E Poco più mosso. ♩ = 92.

pp *mf* *sf*

Red.

cresc. e poco a poco accel.

cresc. e poco a poco accel.

cresc. e poco a poco accel.

f molto string.

F

F

affrettando sf *sf* *sf* *ritard.*

Meno mosso. ♩ = 72.

p

Meno mosso. ♩ = 72.

pesante *p molto espr.* *poco cresc.*

Red. K. M. 1022/24.

13

pizz. *un poco de - cre -*

marcato

pizz. *scen - do*

pizz. *scen - do*

scen - do

I Meno mosso. ♩ = 69.

pizz. *arco*

pizz. *arco*

pizz. *arco*

I *p* Meno mosso. ♩ = 69.

p *sempre p*

pizz. *arco* *cresc.*

cresc.

12 H Tempo I. ♩ = 92.

arco
mf con anima
cresc.
cresc.
H Tempo I. ♩ = 92.
mf
cresc.
f
tr.
tr.
f
affrettando
molto animato
molto animato
molto animato
molto animato
ff deciso
ff deciso
ff deciso
deciso
sempre ben

cresc.
affrettando
a tempo pizz.
mf
affrettando
a tempo pizz.
mf
affrettando
mf a tempo
arco
cantabile
molto espressivo
cresc.
dim. espr.
espr.
p
p
dimin.
sempre ad lib. accelerando e crescendo
pizz.
pizz.
f

G

f ben marcato e pesante *arco* *sf*

f ben marcato e pesante *arco* *sf*

f ben marcato e pesante *arco* *sf*

G

f con fuoco

sempre molto

cresc. *sf*

cresc. *sf*

cresc. *sf*

cresc. *sf*

cantando

ff appassionato

ff appassionato

ff appassionato

ff brillante

11

pizz. *arco* *tr*

ff *pizz.* *arco* *tr*

ff *pizz.* *arco* *tr*

ff *pizz.* *arco* *tr*

anima to e con sf

pizz. *arco* *tr*

pizz. *arco* *tr*

pizz. *arco* *tr*

con fuoco

fuoco *sf* *sf* *sempre* *ff*

con fuoco

molto pesante

poco rit.

con fuoco

con fuoco

con fuoco

ten.

MERTON MUSIC

Merton Music is devoted to making neglected string chamber music accessible to players at prices which will positively encourage exploration. There are over 600 works in the catalogue from almost 200 composers, whose names you can search for in the border., All the works are out of copyright and most are out of print and unobtainable from any other source. All can be posted to you direct from the publisher, Theo Wyatt, in London at the following standard price per page of music, post-free; a fraction of the price of commercial publications:

U.K.	£0.10
U.S.A	\$0.20
Germany	€0,20
Holland	€0,20
Australia	A\$0.35
Sweden	SEK1.50

The music is supplied in parts ready for the music stand on 100gsm A3 paper in a 160gsm cover, For many of these works separate scores are available.

For a free 16pp. catalog containing an order form and full instructions on how to pay in your own currency contact one of the following:

Australia

Stephanie Hicks, 21 Bally Street, Kelvin Grove, Queensland 4059

Phone: (07) 3352 5576 Fax: (07) 3258 6444

e-mail: stephanie_hicks@freehills.com.au

Germany

Wolfgang Schreiber, Franz-Schubert-Str. 12/1 69168 Wiesloch

Phone: 06222/385117 Fax: 06222/385119 e-mail: wolfg@ngi.de

Holland

Caroline Bouwman, Hobbemastraat 6'''', 1071 ZA Amsterdam Phone: 020 6737943

e-mail: caroline_willem@hotmail.com

Sweden

John Teague, Wivalliusgatan 15, 7tr. 11260 Stockholm Phone: 08-6188486

Fax: 08-6185407 e-mail: john.teague@telia.com

U.S.A.

Meriel Ennik, 811 Seaview Drive, El Cerrito CA 94530 Phone: 510 527 6620

e-mail: mertonusa@yahoo.com

U.K.

Theo Wyatt, 8 Wilton Grove, London SW19 3QX Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

(Prices current 1.1.02)

The musical score is for a piece titled K. M. 1022/24. It consists of multiple staves, likely for a string quartet or similar ensemble. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *sf* (sforzando), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *cresc. e molto string.* (crescendo and very string), and *Presto* with a tempo marking of $\text{♩} = 100$. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

K. M. 1022/24.

III.

Adagio molto sostenuto. ♩ = 50.

This system contains the first system of the musical score. It features four staves: two for the vocal line (soprano and alto) and two for the piano accompaniment (treble and bass). The tempo is marked 'Adagio molto sostenuto' with a quarter note equal to 50 beats. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half rest, followed by a melodic phrase starting on G4. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. Performance markings include 'p molto legato e espressivo' for the vocal line, 'p sempre legato' for the piano accompaniment, and 'espress. dim.' at the end of the system.

p molto legato e espressivo
p sempre legato
espress. dim.

A sul G

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a 'dim.' marking. The piano accompaniment has a 'molto cantabile' marking. The system concludes with a repeat sign and a 'Ped.' (pedal) marking. Performance markings include 'dim.', 'molto cantabile', 'p sempre legato', and 'p legato'.

dim.
molto cantabile
p sempre legato
p legato
Ped.

A

This system contains the third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a 'cresc.' marking. The piano accompaniment has 'poco cresc.' and 'espress.' markings. The system concludes with a repeat sign and a 'pp' (pianissimo) marking. Performance markings include 'cresc.', 'poco cresc.', 'espress.', and 'pp'.

cresc.
poco cresc.
espress.
pp

Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass

cresc. *p*

mf *p*

mf legato

espr. *mf* *sf.*

B

f *decis* *f*

f marcato

f marcato marcato

sf cresc.

più cresc. *con anima* *sf* *pizz.* *arco* *cresc.*

più cresc. *con anima* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

sempre con anima *f con anima* *sf* *dim.*

più cresc. *sf* *dim.*

appassionato
più cresc.
cresc.
cresc.
sempre cresc.

molto animato
cresc.
con forza
sf
poco dim.
mf
con molto passione
con forza
sf
poco dim.
mf
pizz.
con forza
ff
pizz.
con forza
mf
arco
f cantabile
arco
con forza
mf
Red.

cresc.
molto espressivo
f bene cantando e espressivo
sempre con anima
Red.

pesante e slentando
pesante e slentando
pesante e slentando
cresc.
pesante e slentando

Vivace. ♩ = 120.
f molto animato
f molto animato
f molto animato
Vivace. ♩ = 120.
f molto più animato

Poco largamente.
ff
ff
ff pesante
pizz.
pizz.
pizz.

J

pizz. *mf brillante* poco a poco

mf poco a poco cresc.

cresc. *brillante* poco a poco cresc.

f pesante *ff* *fff molto slentando*

K Meno mosso. ♩ = 80.

f con passione *sf*

espress. *espress.* *espress.* *espress.*

sempre f *sempre f* *sempre f e pesante*

pizz. *arco* *cresc.* *pizz.* *cresc.* *cresc.*

ff *ff* *ff* *ff* *rall. e dim.* *rall. e dim.* *espr.* *molto rall.*

mf *pp molto legato* *pp molto legato* *mf* *p*

p *poco cresc.* *f grandioso* *con forza sf*

f grandioso *con forza sf*

f grandioso largamente e pesante *con forza sf*

pizz. *arco* *pizz.*

cresc. *cresc.* *cresc.* *sf* *ff* *fff*

arco *arco* *arco* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

brillante *sempre cresc.*

con passione *più cresc.* *con passione* *più cresc.* *con passione*

I *cresc.* *f con fuoco*

mf *cresc.* *f con fuoco*

cresc. *f con fuoco*

sempre con fuoco *bene marcato*

con forza *Red.*

cresc. *ff* *appassionato*

cresc. sempre con fuoco *ff* *appassionato*

cresc. sempre con fuoco *ff* *appassionato*

cresc. *ff* *molto pesante*

Red. *tutta forza*

fff sempre marc. *tutta forza*

fff sempre marc. *tutta forza*

fff sempre marc. *tutta forza*

fff molto animato e marcato *con passione* *tutta forza*

Red.

K. M. 1022/24.

IV.

Allegro con brio. ♩ = 108.

Allegro con brio. ♩ = 108.

f deciso sf

poco riten. - - - a tempo pizz.

mf *pizz.* *arco* *pizz.* *poco riten. - - - arco pizz.*

mf *cresc.* *poco riten. - - - a tempo*

arco *pizz.* *A* *arco brillante*

f *arco* *pizz.*

f brillante *A*

K. M. 1022/24

Musical score for the first system of "L'Espresso" by Franz Liszt. The score is written for piano and violin. The piano part features a prominent triplet in the right hand, marked "molto pesante". The violin part is marked "sempre pesante" and "cresc.". The tempo is indicated as "Poco più mosso. ♩ = 92.". The key signature is three sharps (F# C# G#). The score includes various performance instructions such as "molto pesante", "sempre pesante", "cresc.", "Poco più mosso. ♩ = 92.", "sempre f", "pizz.", "arco", "poco slentando", "Sordino", "Meno mosso. ♩ = 76.", "stretto", "dim. e espress.", "dim. e tranquillo", and "espr.". The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing multiple beams for triplets. The piano part has a complex texture with many beamed sixteenth notes. The violin part has a more melodic line with some slurs.

K. M. 1022/24

mf cantabile

mf

Red.

mf cantabile

cresc.

cresc.

f con fuoco

sempre con forza

Red.

F Meno mosso. ♩ = 76.

f sempre bene marcato

f sempre bene marcato

f sempre bene marcato

slentando

F Meno mosso. ♩ = 76.

sempre bene marc.

K. M. 1022/24.

pizz.

arco

pizz.

arco

poco ritard.

Ba tempo

pizz.

arco

poco ritard.

pizz.

arco

poco ritard.

Ba tempo

mf espr.

espr. poco riten.

a tempo

poco riten.

ff con brio

poco riten.

ff con brio

poco riten.

a tempo

espr.

ff

ten.

K. M. 1022/24.

C Meno mosso. $\text{♩} = 76$.
dolce espress.

C Meno mosso. $\text{♩} = 76$.
più tranquillo, dolce espress. *poco cresc.* *mf*

sf *dim.* *p*

sf *dim.* *p*

sf *dim.* *p espr.*

poco cresc. *mf* *sf*

D Poco meno mosso. $\text{♩} = 63$.
ritard. *tranne*

D Poco meno mosso. $\text{♩} = 63$.
ritard. *tranne*

mf *ritard.* *tranne*

mf *ritard.* *tranne*

poco rall. *pizz.* *f animato*

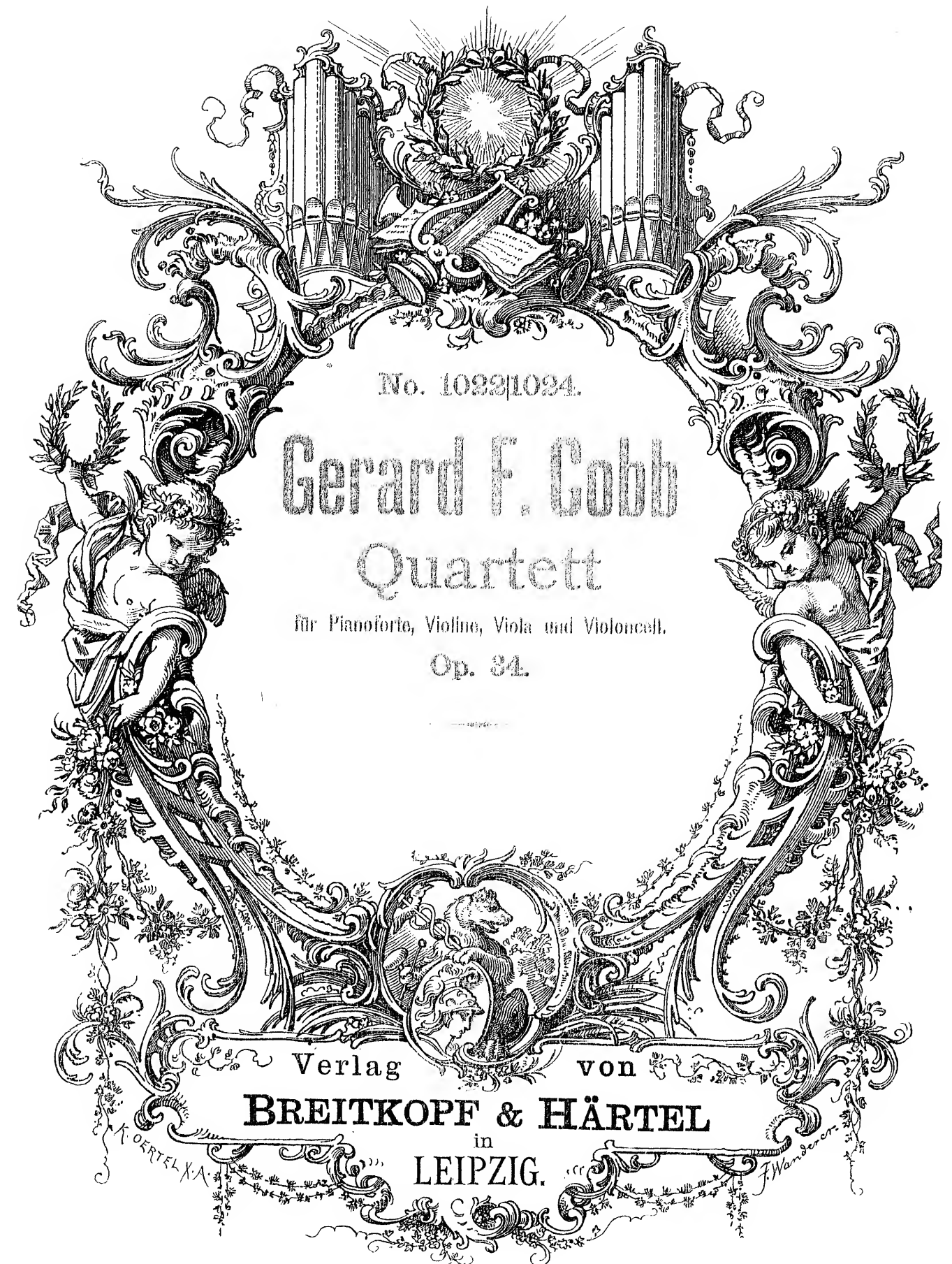
poco rall. *f animato*

poco rall. *f animato*

poco slentando *f*

arco **E** Allegro moderato. $\text{♩} = 100$.

E Allegro moderato. $\text{♩} = 100$.



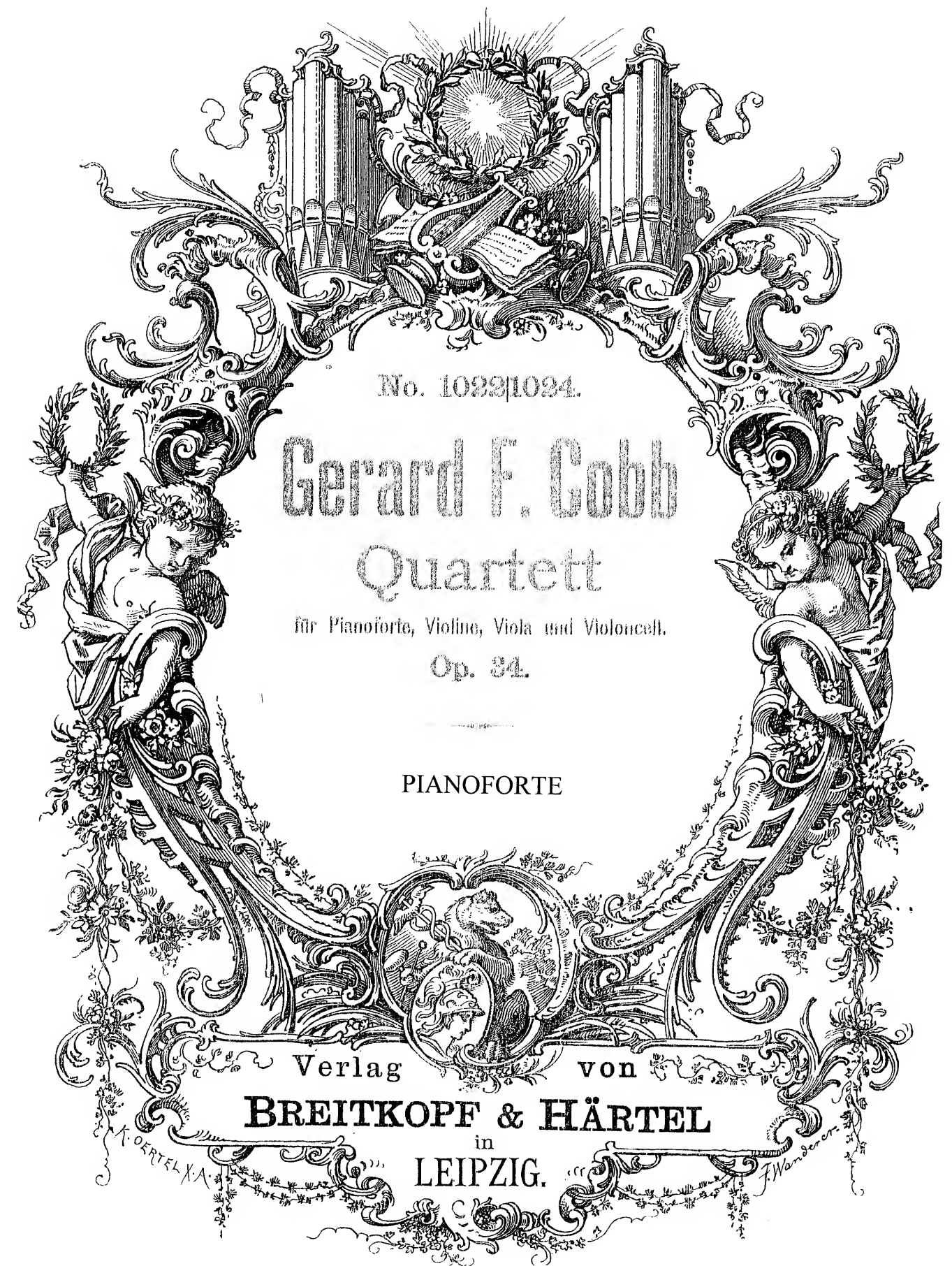
MERTON MUSIC

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4740



No. 10231024.

Gerard F. Cobb
Quartett

für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

Op. 84.

PIANOFORTE

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

MERTON MUSIC

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4740